(спец.), *черная дыра* (спец.); **термины архитектуры и строительства**: *шатер* (спец.), *барабан*, *бык* ‘опора’, *лапа* ‘выступ на конце бревна’, *пята* ‘каменная опора арки’ (спец.), *ребро* ‘дугообразная часть остова конструкции’ (спец.), *кокошник* ‘полукруглое или заостренное завершение фасада’ (спец.); **технические термины**: *подушка* ‘опора, принимающая на себя давление’ (спец.), *стрела* (у крана), *ковш* ‘захватывающее устройство’, *крыло*, *палец* ‘деталь в виде округлого стержня’, *якорь* ‘часть электрической машины, несущая обмотку’ (спец.), *свеча* ‘воспламеняющее устройство’, *узел* ‘сложное соединение деталей’, *щека* ‘боковая плоская часть детали, механизма’, *веретено* ‘вращающая ось’ (спец.), *кулак* ‘толкающее звено’ (спец.), *хобот* ‘подвижная часть фрезерного станка’, *червяк* ‘винт как деталь червячной передачи’, *фартук* ‘внешняя часть устройства, станка’, *башмак* ‘приспособление для остановки колеса’ (спец.), *котел* ‘устройство для превращения жидкости в пар’; **компьютерные термины**: *память*, *окно*, *меню*, *файл*, *папка*, *библиотека*, *портал* и многие другие.

К терминам нельзя относить **метафорические образования**, употребляемые только в разговорной речи. Например, слова *вилка* (штепсель), *пробка*, *жучок* (самодельная электрическая пробка), *колпачок*, *шнур* (электропровод, кабель), *маковка*, *луковка* (купол церковного здания) и др. не встречаются в научной речи и технических описаниях.

5. Странник — человек, странствующий пешком.

Паломник — богомолец, странствующий по святым местам. Произошло от слова *пальма* (существовал обычай привозить из Иерусалима пальмовую ветвь).

Турист — человек, путешествующий с целью отдыха, развлечения и удовлетворения своей любознательности.

Таким образом, странничество — это образ жизни, не имеющий определенной цели; паломничество — это движение с целью поклонения святыням; туризм — активная деятельность с целью развлечения или удовлетворения своей любознательности.

6. Псков — псковичи, псковитяне, псковчане; плесковитяне, плесковичи (устар.).

Курск — куряне.

Тула — туляки.

Великий Новгород — новгородцы.

Нижний Новгород — нижегородцы.

7. Анализируемое предложение в таком виде могло быть напечатано в период с 1917/18 по 1956 г., поскольку оно содержит характерные для того времени орфографические признаки. На конце слов после согласных не пишется *ъ*, значит, предложение напечатано после реформы 1917/18 гг. Слова *повидимому*, *попрежнему* до 1956 г. входили в разряд исключений (писались без дефиса). Слово *чорт* следовало писать через *о*, написание с *ё* было введено в 1956 г. Глагол *итти* до 1956 г. писался с удвоенной *т*.

8. В словосочетании *власти предержащие* главное слово — *власти*, а *предержащие* — определение, поэтому склоняются оба слова словосочетания. Во втором словосочетании *власть имущие* главное слово — *имущие*, а *власть* — это управляемое слово в форме винительного падежа, поэтому склоняется только главное слово.

Слово *предержащие* означает ‘высшие, верховные’.

9. Н. Гоголь прибегает к сознательному нарушению правил построения предложений с однородными членами — соединению в качестве однородных членов вещественно неоднородных, несопоставимых понятий.

Словосочетание *большой добряк* выражает постоянную качественную характеристику лица, а сочетание *сам вышивал иногда по тюлю* — действие, не являющееся постоянным признаком человека. Вместе с тем союзное сочетание *и даже* оформляет вторую часть предложения как своеобразное добавление, примечание, свидетельствующее о высокой степени признака, выраженного в предыдущей части, то есть действие *сам вышивал иногда по тюлю* воспринимается как высокая степень проявления большой доброты.

Во втором предложении нарушение связано с тем, что все однородные члены зависят от глагола *носила*, а выражение *три бородавки на носу* логически противоречит ему. При таком построении однородного ряда *три бородавки на носу* воспринимаются как предмет дамского туалета, который Агафья Федосеевна *носила на голове наряду с капотом и чепцом*.

Логические «ошибки» в этих предложениях выполняют одну и ту же стилистическую задачу — **создание комического эффекта**.

10. Разгадка: колокольня, колокол, прихожане и церковь.